
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06447 295 4

Théatre
DES VARIÉTÉS



LE TRÔNE D'ÉCOSSE

OPÉRA BOUFFE
en 3 Actes

Paroles de M.M
Hector CRÉMIEUX et A.^phe^ JAIME

MUSIQUE DE
HERVÉ

Partition Piano & Chant

Prix net : 12^f^

Paris COLOMBIER Editeur, 6 rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

LE TRÔNE D'ÉCOSSE

D'HERVÉ.

PERSONNAGES.

ROBERT MOUTON	MM.	DUPUIS.
MAC-RAZOR		GRENIER.
BUCKINGHAM		LEONCE.
Le Baron DES TRENTE-SIX-TOURELLES		BARON.
D'ESTOURBEUCKY		DANIEL-BAC.
DENTO-GENCIVAL		DUVAL.
DICKSON		BORDIER.
MAC-INTOSCH		VIDEIX.
UN ÉCOSSAIS		THEODORE.
LA REINE JANE	Mlles	VANGHELL.
FLORA		CHAUMONT.
ROBERT XX		BERTHE LEGRAND.
JULIA GOOD MORNING, Capitaine du bataillon de la Reine		ALICE REGNAULT.
FANNY HYDE-PARK, Garde de la Reine		BESSY.
UN PAGE		SCHEWSKA.
ANN CHARING CROSS, Garde de la Reine		SCHNEIDER.
PAULA REGENT-STREET, Id.		FARNA.
SARAH FOR-EVER, Id.		OPPENHEIM.
BABY SAINT-JAMES, Id.		G. ROUX.
EVA THANK-YOU, Id.		BEAUMONT.
MARY BAD, Id.		BOISSY.
KATY YES, Id.		CADART.
EVELYNE DRURY-LANE, Id.		M. PIERSON.
JENNY WELL, Id.		ALBON.
DIANA KISS ME NOT, Id.		LOUISA.
LILY PIMLICO, Id.		LARGÈME.

Catalogue thématique.

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

LE TRÔNE D'ÉCOSSE

opéra-bouffe en 3 actes.

Orchestre complet.
Clarinettes *La.*
Pistons *La.*
Cors *Mi* ♮.
Trombones.
Tambour.
G^sse Caisse.

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

Hautbois. Solo.

Violons.
Flûte
Hautb.
Clar.

Allegtto

Cor Solo
ou Piston.

Flûte.

Obue.
Clar.

Moderato.

Hautbois.

Clarinette.

Cors
et Cordes

Ped.

Violons.

p

Paris. Imp: Moucelot, R. C^x. des P^ts Champs, 27

tr tr tr tr tr tr

p

Hautb

tr tr tr tr tr tr

Flûte.

Cors.

p

rall

tr

Allegro Moderato.

Cordes.

Flûte.
Hautb.
Clar.
Basse.

Timbales.

TUTTI.

f

Allegretto.

8
Piccolo.
Basson.
Piston. Triangle.
TUTTI.
Basson.
All°. VALSE.
Fl
Hauth. *dim.*
Clar.
Basson.
Violoncelle.
Alto
cresc.

dim. *p* Pistons

espressivo

Piston.
Cors.
Bass.

Piston
et Violon.

Basson.

Cors.

2d Pist.

Haulb.
Clar.

TUTTI

f

f

Plus lent.

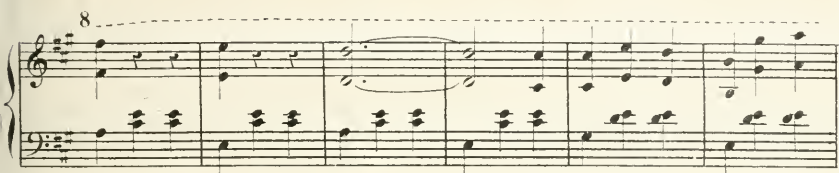
p

a tempo.

f TUTTI

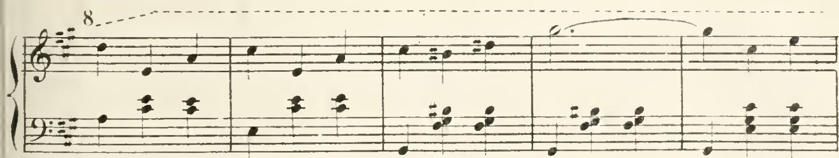


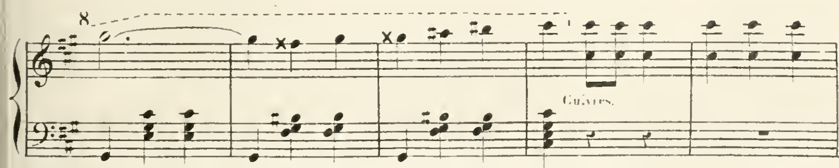

8


8


8


8


8


8
Cuivres.

Flûte.

Hauth
Clar
Cors.

p

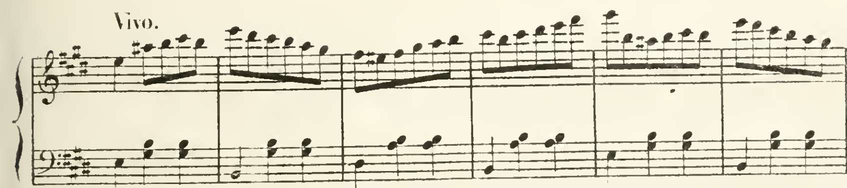
p

TUTTI
sans Ple Fl.

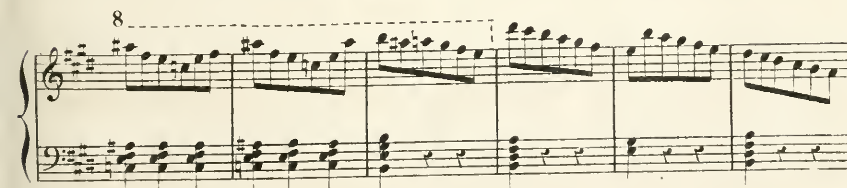
f TUTTI
avec Ple Fl.






Vivo.


8


8



Vivace.

Allegretto *poco ritenuto.*

p Piston *Solo.*
Clar.

Bass.
Tromb.

TUTTI sans batterie.

Vivace.

cresc.

TUTTI avec Batterie.

8

suivez.

Orchestre complet.
Clar. *La.*
Pist. *La.*
Cors *Mi.*
Tambour.
G. Caisse.

N° 1.

CHŒUR, RÉCITS, DANSE.

Allegretto.

1^rs Ténors.
2^ds Ténors.
Basses.

f

A boire, à boire, à boi - re! Bu-

A boire, à boire, à boi - re! Bu-

A boire, à boire, à boi - re! Bu-

Allegretto.
Cuivres.
TUTTI.

PIANO.

-vons au maintien de nos droits! Bu-vons à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu-

-vons au main tien de nos droits! Bu-vons à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu-

-vons au maintien de nos droits! Bu-vons à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu-

1rs t.
_vons au retour de nos rois! Buvons, buvons, bu_vons, bu_vons au maintien de nos
2d t.
_vons au retour de nos rois! Bu_vons, buvons, bu_vons, bu_vons au maintien de nos
b.
_vons au retour de nos rois! Bu_vons, buvons, bu_vons, bu_vons au maintien de nos
1rs t.
_droits, Bu_vons à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vons au retour de nos rois!
2d t.
_droits, Bu_vons à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vons au retour de nos rois!
b.
_droits, Bu_vons à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vons au retour de nos rois!
b.
Bu_vons au re_tour au retour de nos rois!

1rs t.
rall.
(2e)
(1e)
Bu_vous au re_tour au re_tour de nos rois!
2ds t.
rall.
Bu_vous au re_tour au re_tour de nos rois!
b.
rall.
oui oui bu_vous au re_tour au re_tour de nos rois!
rall.
La 2e fois on va à la Coda page 15.
DICKSON.
O bra_ves E_cos_sais, en_fans du Lo_cha_ber Met_
Cordes.
Bassons.
1er Cor.
p
D.
_tez, sans vous gê_ner, tous mes tonneaux en per_ce. Bu_vez, buvez mon
Flûte.
Clar.
D.
ale, mon ale et mon por_ter. Les cons_pi_ra_ti_ons font aller mon com_
Hautb.

_mer _ ce!

2ds Ténors.

Les cons_pirati_ons font aller son com_mer _

Basses.

Les conspirati_ons font aller son com_mer _

Fist. Cors.

1rs Ténors.

f

Les conspirati_ons font aller son commer _ ce!

_ce!

_ce!

Reprise page 12.

Fl. Hautb.

Suivez.

f

f

Tromb.

CODA.

1er ECOSSAIS.

Et maintenant dan_sons u_ne gigue en l'hon_neur de notre cher res_tau_ra_teur!

Cordes.

DANSE.

Allegro vivo.

f TUTTI.

f

à la Coda 2e fois.

Cordes.

f

Fl. Hauth. 2 Clar

Coda de la danse.

N° 2.

RÉCIT et MÉLODRAME

Récitatif.

MAC-RAZOR.

Fort bien! chantez, bu_vez, dansez faites la

PIANO.

f TUTTI. p Cordes. 3e Tromb.

MR.

no _ ce! Est-ce ainsi que ja _ mais vous sau_ve_rez l'E _ cos _

MR.

CHŒUR Tenors et Basses à l'unisson

_se? Mac-Ra_zor! Mac-Ra_zor! le sombre pu_ri _ tain!

Hautb. Clar. Bons

DICKSON.

Quel mal voy_ez - vous ___? à ce que l'on dan _ se. Si c'est en l'hon_

Cordes

MAC-RAZOR.

D. _neur ___ De l'in_dépen_dan_ce? ___ Combattez aujour_d'hui, Vous

M-R. dan_serez de_main. ___ A ce prix seu_le_ment Le succès est cer_

2ds TENORS. 1ers TENORS. BASSES.

M-R. _tain Com_battre?... comme ça?... Tout de sui_te? Anjour_

p

MAC-RAZOR.

_d'hui? N'êtes vous plus des hommes? Et ne savez-vous pas Quel jour du mois nous sommes?

Clar Bass.

M.B.

Maestoso.

C'est le vingt quatre octobre!

ff Cuivres.

pp Bois.

Rall.

M.B.

(Il désigne la statue de Robert Bruce.)

Et c'est sa fê - te à lui!

ff TUTTI.

suivez

MÉLODRAME

Musique pendant qu'on parle.

Allegro.

p Cordes.









Jusqu'à la réplique du

N° 2 bis

que l'on enchaine

N° 2 bis

BALLADE DU FILS DE LA CLYDE, puis CHŒUR et DANSE.

Allegretto.

PIANO.

TUTTI.

FLORA.

Au sein de la blonde Ecos_se,
Et vous tyrans d'Angleter_re

p Cordes.

Tout au fond du Lo_chaber, Se conserve en ron_de bos _ se
Qui vou_lez ré _ gner sur nous C'est dans ce coin de la ter _ re

La tê _ te du roi Ro_bert Pour secouer notre op_pro _ bre
Qu'il vous donne rendez - vous

Hautb.

son buste s'a_ni_me _ ra Robert Bruce revien _ dra, Il re_vien_

rall

Clar.

Fl.
Clar
Bassons.

rall

f dolce

_ra, il re_vien_dra Il reviendra z-a Pâ_ques, A Pâque ou le vingt quatre oc_

p

_to_o_bre Il re_viendra z-a Pâque ou le vingt quatre oc_to _ o -

Hauth. Clar. Bon Cors.

_bre E_cossais, hâ_tez-vous, Pré_parez vos bi_gnoux C'n'est pas l'vingt quatre A_

Fl.

Triang.

_oût qu'il ap_parait chez nous. Ce n'est pas au Pé_ron Ni sur l'mont Ca_ni_

Hauth.

rall

_gou, C'est dans nos bois de houx qu'ici vous le ver _ _ rez touss!

Rall.

f

1.rs T. et Sop.
f
E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnous C'n'est pas l'vingt quatre A_
2.ds T. f
E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnous C'n'est pas l'vingt quatre A_
Basses. f
E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnous C'n'est pas l'vingt quatre A_
f TUTTI.
_oût qu'il ap_parait chez nous. Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_
_oût qu'il ap_parait chez nous. Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_
_oût qu'il ap_parait chez nous. Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_
Rall.
_gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez touss!
Rall.
_gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez touss!
Rall.
_gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez touss!
Rall.
2 Couplets et l'on suit la 2e fois.

All° moderato.

Vi _ ve Ra_zor! trève à la no _ _ _ _ _ ce. Gloire au chant qui nous rani_ma! Guer_re aux ty_rans! ja_mais dessus l'E_cos_se jamais l'An_glais ne rè_gue_ra jamais l'An_glais ne rè_gue_ra!

Vi _ ve Ra_zor! trève à la no _ _ _ _ _ ce. Gloire au chant qui nous ra_ni_ma! Guer_re aux ty_rans! ja_mais dessus l'E_cos_se jamais l'An_glais ne rè_gue_ra jamais l'An_glais ne rè_gue_ra!

Vi _ ve Ra_zor! trève à la no _ _ _ _ _ ce. Gloire au chant qui nous ra_ni_ma! Guer_re aux ty_rans! ja_mais dessus l'E_cos_se jamais l'An_glais ne rè_gue_ra jamais l'An_glais ne rè_gue_ra!

TUTTI

rall.

f TUTTI

(Pose de Mac-Razor et Flora)

a la Réplique: Et vive Robet XX!

On reprend la gigue
pour sortir 𝄋
et l'on enchaine le N° 3.

De suite

Orchestre complet.
Clar UT.
Pist LA.
Cors UT.
G-Caisse

N° 3.

AIR DE ROBERT-MOUTON.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

f

8

ROBERT. Récit.

Me voi_ci donc en_fin au Pa_ys de la biè_re! mon cœur de joi_e en a bon_di! Puis_ses-tu me com_prendre et m'être hospi_ta_liè_re, ter_re du Gin et du Bran_dy ah!

p Cordes.

TUTTI.

f

p Cordes.

p

Allegro moderato.

B. Bons Ecossais je viens___ vous apporter mes vins!___ fai_tes l'expé_ri_en_ce de tous nos grands crûs de Fran_ce Et chez les E_cos_sais vous ver_rez___ leur suc_cès___ Le hou_blon je viens vous l'ap_prendre vous fut donné par Dieu comme un médica_ment et je me de_man_de com_ment pour un nec_tar di_vin vous a_vez pu le pren_ _

Hauth. Cors. Bass. Flûte

R.

_dre!

Allegretto.

Flûte. Clar.

Cors. Bassons.

R.

Par u_ne fa_veur in _ si_gne le ciel nous donna là vi_gne, fai_tes

cordes. p

R.

la croî_tre chez vous, vous se _ rez gais com_me nous. Lais_sez donc là cette i_

R.

_vres_se qui vous rend la langue é_pais_se C'est par l'ef_fet du hou _ blon qu'i_ci

R.
tout le monde est blond! Quand vous vi_dez dans vos ver_res vos é_pais cru_chons de

R.
bière. Vos cru_chons font des floux floux nos bou_teilles font gloux gloux. Floux floux gloux

R
gloux, floux floux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, ah!

tr *tr*

a tempo.

R
glou ah! Par u_ne fa_veur in_si_gne le ciel nous don_na la

Flûte.
Cors.
Basson

R
vi_gne, fai_tes la croî_tre chez vous, vous se_rez gais comme nous. Lais_sez

donc la cette i - vres - se qui vous rend la langue é - pais - se, et lors -

Hautb.

- que vous se - rez gris, so - yez - le comme à Pa - ris

Vivo.

so - yez

TUTTI

le comme à Pa - ris so - yez - le comme à Pa - ris com -

- me à Pa - ris!

(Il danse en imitant les Ecossais)

TUTTI.

FIN.

REPL. je ferai une révolution dans ce pays.

Orchestre complet.
Clar *Ut.*
Piston *La.*
Cors *Sol*
Timbales.

Nº 4.

TRIO

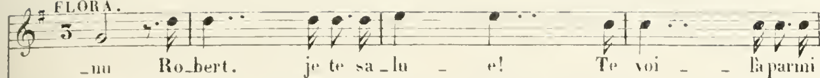
Flora, Robert et Mac-Razor

Allegro.

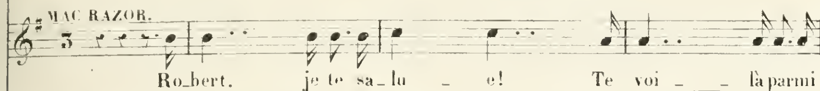
MAC-RAZOR. Ah grand dieu qu'ai-je vu? FLORA. Qu'a_vez vous ô mon père? M-RAZOR. Cet_te fi_gure aus_tè_re FLORA Et ce bus_te de pier_re... M-RAZOR. je l'ai bien re_con_nu FLORA. Il est en_fin ve_nu M-RAZOR. je l'ai bien re_con_nu FLORA. *rall* Il est en_fin ve_

PIANO. TUTTI *f* cordes. *p* Hautb. Clar. Bass.

Moderato.


FLORA.
_nu Ro_bert. je te sa_lu _ e! Te voi _ _ là parmi


ROBERT.
Quelle est cette inconnue?

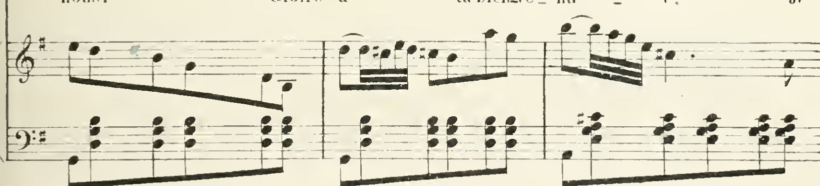

MAC RAZOR.
Ro_bert. je te sa_lu _ e! Te voi _ _ là parmi

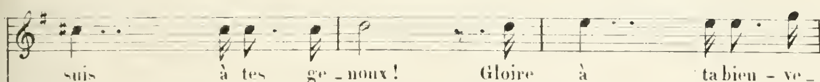

Moderato.
Flûte.

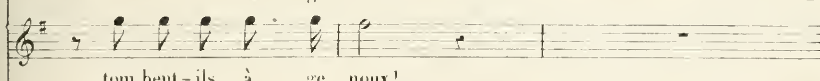

nous! Gloire à ta bien_ve _ nu _ e, Je

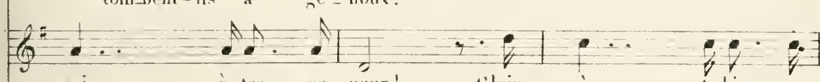

Quel est cet homme roux? Pourquoi donc à ma vue


nous! Gloire à ta bien_ve_ nu _ e, Je




suis à tes ge _ noux! Gloire à ta bien - ve_


tom_bent - ils à ge _ noux!


suis à tes ge _ noux! Gloire à ta bien - ve_



F — nu - e, Je suis à tes ge - noux! Gloire

R — Pour_quoi donc à ma vue Tom_bent-ils à genoux?

M — nu - e, Je suis à tes ge - noux! Gloire

F — à ta bien - ve - nu - - e, Je suis je suis à tes ge -

R — Pour_quoi donc à ma vue Tombent-ils à ge - noux?

M — à ta bien - ve - nu - - e, Je suis je suis à tes ge -

F — noux! Je suis je suis à tes ge - noux! Je

R — Pour_quoi donc à ma vu - - - e Tom_bent-ils à ge -

M — noux! Je suis je suis à tes ge - noux! Je

Rall.

suis je suis à tes ge _ noux! à tes ge _ _ noux!

noux a ge _ noux! à mes ge _ _ noux!

Rall.

suis je suis à tes ge _ noux! à tes ge _ _ noux!

Rall.

Allegro.

Nous ve_nions à ta ren _ con _ tre

Vous ve _ niez à ma ren _ con _ tre

Nous ve_nions à ta ren _ con _ tre

Cordes.

Allegro.

Et te pren_dre par la main Car pour

Et me pren_dre par la main

Et te pren_dre par la main Car pour

(un peu crié.)

F: sui_vre ton che_min Il faut bien qu'on te le mon_tre Donc!

R: (Parlé.) C'est juste. Donc!

(un peu crié.)

M: sui_vre ton che_min Il faut bien qu'on te le mon_tre Donc!

TUTTI.

F: Nous ve_nions à ta ren_con_tre

R: Vous ve_niez à ma ren_con_tre

M: Nous ve_nions à ta ren_con_tre

Flûte. Haub: Cl: Cors. Basson.

Pist: Tromb:

Rall.

F: Et te pren_dre par la main Pour te mettre en ton che_min

R: Pour me mettre en mon che_min On m'a_

M: Et te pren_dre par la main Pour te mettre en ton che_min

Rall.

Pist: Tromb:

Allegro.

_vait beaucoup van_té Leur grande hospi_ta_li _ té, Mais mal _gré ma con_fi_

Allegro.

Cordes.

_an_ce Je n'au _ rais pas pû pré _ voir Qu'on vien_drait me re_ce _voir A_vec

tant de pré _ ve _ nan _ _ ce Ah! com_ment vous re_mer_ci_

MAC-RAZOR et FLORA.

Poco rall.

_er? C'est à nous ___ de nous hu _ mi _ li _ er

Poco rall.

Moderato.

F: Ah! Ro - bert, je te sa - lu - - e! Te

R: Ah! Quelle est cette in-con-nue?

M: Ah! Ro - bert. je te sa - lu - - e! Te

Moderato.

p

Flûte. Haub: Clar: Cors. Basson.

F: voi - - là par-mi nous! Gloire! Interruption.

R: Et quel est cet homme roux?

M: voi - - là par-mi nous! Gloire!

Interruption.

ROBERT interrompant. — Oh! mais pardon, nous avons déja dit ça! C'est bon une fois. Pouvez vous m'expliquer maintenant comment vous savez mon nom, etc.

REP: Et vous aurez une armée.

FIN DU TRIO.

Allegro.

FLORA.

Mon_ta_gnards ré_u_nis, Nous som_mes tes a_mis, Et ce no_ble pa_ys Pour tou_jours est con_quis En vain tes en_ne_mis Se croy_aient af_fer_mis, Tes droits sont é_ta_blis; Ac_cou_rez à nos cris, Mon_ta_gnards ré_u_nis, Mon_ta_gnards ré_u_nis!

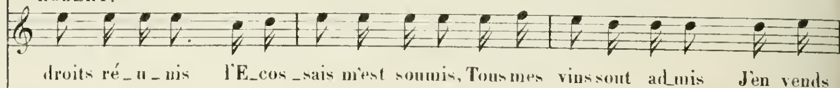
PIANO.

Allegro. mf Cordes. p Basson. Tromb: Flûte. Haub: Clar: Bass: Haub: Cors. f p Flûte.

ROBERT.

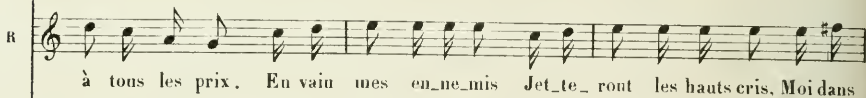
Plus de


FLORA.
mon - - ta - gnards ré - - u -

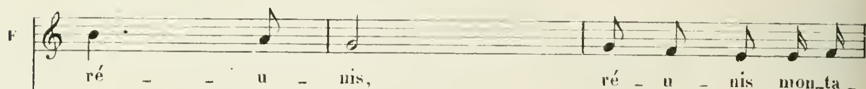

ROBERT.
droits ré_u_nis l'E_cos_sais m'est soumis, Tous mes vins sont ad_mis J'en vends

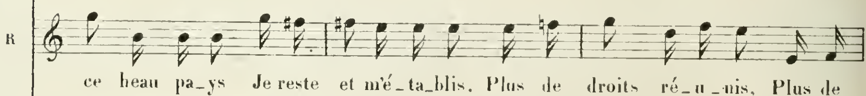



F
nis, mon - - ta - gnards .


R
à tous les prix. En vain mes en_ne_mis Jet_te_ront les hauts cris, Moi dans




F
ré - - u - nis, ré - u - nis mon_ta -


R
ce beau pa_ys Je reste et m'é_ta_blis. Plus de droits ré_u_nis, Plus de


Haub:
Bass:

ROBERT

F gnards, ré_u_nis Plus de droits ré_u_nis!

MAC-RAZOR.

R droits ré_u_nis Mon_ta_gnards ré_u_nis Mon_ta_

Piston. Basson 3e Tromb.

FLORA.

F Mon_ta_gnards ré_u_nis!

R Plus de droits ré_u_nis!

M gnards ré_u_nis! Mon_ta_

Flûte. Hautb. Cla.

F Les Mon_ta_gnards sont ré_u_

B Plus de droits ré_u_

M gnards ré_u_nis, Nous som_mes tes a_mis, Et ce no_ble pa_ys Pour tou_

Cors. Basson. Hautb. Flûte.

F: _nis, sont ré _ u _ _ nis Les Mon _ ta _
R: _nis! Plus de droits
M: jours est con_quis. En_vain tes en_nemis Se croy_aient af_fer_mis Tes droits

F: guards sont ré _ u _ _ nis! Mon _ ta_gnards ré_u_nis, mon_ta_
R: ré _ _ _ u _ _ nis! Plus de
M: sont é _ta_blis. Ac_cou _ rez mes a_mis, Mon _ _ _ ta _

Hautb.

F: guards ré_u _nis, mon_ ta _ gnards ré _ u _ _ nis. Mon_ta_
R: droits plus de droits ré_u_nis, plus de droits ré_u _ nis!
M: gnards ré _ _ _ u _ _ nis!

Pist.

Clar. Hautb.

F
guards ré_u_nis, mon_ta_gnards ré_u_nis, mon - - - ta -

R
Plus de droits ré - u - nis, plus de droits

M
mon - - - ta - gnards, mon_ta_gnards ré_u_nis mon_ta_

Pist.

F
gnards, mon_ta_gnards ré_u_nis, mon_ta_gnards ré_u_nis,

R
(Aburi)
ré - u - nis, Les mon - ta - gnards, les mon - ta - gnards, les

M
gnards ré_u_nis, mon - - - ta - gnards monta_

Fl.
Cl.
3e Tromb.

F
mon - ta - gnards ré - u - nis mon ta gnards ré_u_nis mon_ta_

R
mon - ta - gnards sont ré - u - nis, Les mon - ta - gnards les

M
gnards ré_u_nis, mon_ta_gnards ré_u_nis, mon - - - ta -

Hautb.

F -gnards ré_u_nis, Mon - ta - gnards ré - u- nis, Monta_

R mon - ta - gnards, les mon - ta - gnards sont ré - u - nis,

M -gnards, mon_ta_gnards ré_ u_nis, mon_ta_gnards ré_u_nis,

Fl. Cl.

F _gnards ré_u_nis, mon_ta_gnards ré_u_nis, mon_ta_gnards ré_u_nis, mon_ta-

R Les Mon- - ta_gnards sont ré - u-

M Les Mon- - ta_gnards sont ré - u-

Timb.

F _gnards. Les Mon_ ta_gnards sont ré_u - nis, les mon_ta_gnards sont ré_u-

R _nis. Les Mon_ ta_gnards sont ré_u - nis, les mon_ta_gnards sont ré_u-

M _nis. Les Mon_ ta_gnards sont ré_u - nis, les mon_ta_gnards sont ré_u-

TUTTI.

Cresc. Rall.

F: _nis, les mon_ta_gnards, les mon_ta_gnards, les mon_ta_gnards sont ré_u_

R: _nis, les mon_ta_gnards. les mon_ta_gnards, les mon_ta_gnards sont ré_u_

M: _nis, les mon_ta_gnards, les mon_ta_gnards, les mon_ta_gnards sont ré_u_

Cresc. Rall.

F: _nis, ré_u_nis. Mon_ta_gnards ré_u_nis, Nous som_mes tes a_mis Et ce

R: _nis, ré_u_nis. Mon_ta_ Unis

M: _nis, ré_u_nis. Mon_ta_ Unis

p

F: no_ble pa_ys Pour tou_jours est con_quis. En_vain tes_en_nemis Te croy-

Crescendo.

F sont af_fer_mis Les droits sont é_ta_blis. Ac_cou_rez à nos cris, Les droits

R Unis.

M Unis. Les droits

F sont re_ta_blis, ac_cou_rez à nos cris, ac_cou_rez, ac_cou_rez à nos

R (En voix de tête.) _rez à nos cris, ac_cou_rez, ac_cou_rez à nos

M sont re ta blis ac cou_rez à nos cris, ac_cou_rez, ac_cou_rez à nos

F cris, montagnards ré_u_nis, montagnards ré_u_nis, Accourez à nos cris, accourez à nos

R

M cris, montagnards ré_u_nis, montagnards ré_u_nis. Accourez à nos cris, accourez à nos

F cris. Les Mon_ta_gnards sont ré_u_nis, les monta_gnards sont ré_u_nis.

R cris. Les Mon_ta_gnards sont ré_u_nis, les monta_gnards sont ré_u_nis.

M cris. Les Mon_ta_gnards sont ré_u_nis, les monta_gnards sont ré_u_nis.

ré_u_nis!

ré_u_nis!

ré_u_nis!

Orch: complet.
Clar Ut.
Piston La.
Cors Ut.
Pas de Grosse-Caisse.

RÉP: Faut pas le dire, faut pas le dire!

N° 5.

COUPLETS (de Buckingham.)

All° grazioso.

BUCKINGHAM.

PIANO.

Flûte. Clar. Cors. Basson.

On a dans ma fa_mil_le Le secret d'un ver_ni Par qui la bot_te bril_le D'un é_clat in_fi_ni. N'es_pérez que je di_se Le mot d'un tel se_cret; My_lords, qu'il vous suf_fi_se D'en cons_ta_ter l'ef_fet. Ah! A_lou_et_tes, Li_

Cordes. p

Clar.

Rall.

Cors. Basson.

C.B. Pizz.

B. _uot _ tes ——— lorsque je me fais voir Se prennent à mes

B. bot _ tes Ain _ si qu'en un mi _ roir. O puissan_ce des bott's

Rall. *Rall.* Fl. Fl. Hautb. Clar. Cors. Bass.

B. d'admi_re ton pou _ voir! O puissan_ce des bot _ _ _

p Cordes. TUTTI. sans batterie.

B. _tes ——— Nier ton pou_voir c'est dir' que le ciel bleu est noir

1re Fois.

PARLÉ. Aussi combien il est fâcheux qu'on ait déjà tant chanté les bottes, car c'était une excellente occasion de dire:

B. Vi_vent les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les

Cordes. Pist. Cont.

BUCK, d'ESTOUR, et D. GEN

B. bot _ tes, Et puis des bot_tes, des bot_tes, des bot_tes, des bot_tes, des

1^rs ten

Des Highlanders passent au fond, s'arrêtent sur la montagne, et chantent:

Les mon _ ta _ gnards les mon _ ta _ gnards les

2^ds ten.

Les mon _ ta _ gnards les mon _ ta _ gnards les

Basses.

Les mon _ ta _ gnards les mon _ ta _ gnards les

Fl. Clar. Hautb.

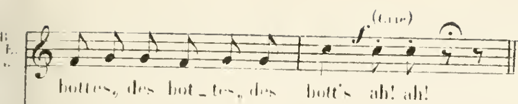
TUTTI sans batterie.

B. d'E. G. bottes, des bottes, des bot_tes, Encor des bottes, des bottes, des bottes, des bottes, des

1^rs T. mon _ tagnards sont ré _ u _ nis Les mon _ tagnards les mon _ tagnards les

2^ds T. mon _ tagnards sont ré _ u _ nis Les mon _ tagnards les mon _ tagnards les

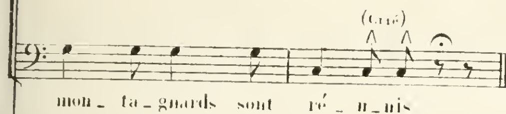
B. mon _ tagnards sont ré _ u _ nis Les mon _ tagnards les mon _ tagnards les

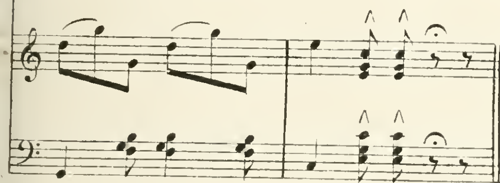




les Highlanders disparaissent.







PARLÉ.

D'ESTOURBIKY à BUCKING.

Est-ce que vous attendez du monde? (Il indique les Highlanders qui viennent de disparaître.)

BUCK.

En tout, je ne connais pas ces gens-là! (Et il entame immédiatement le 2d couplet.)

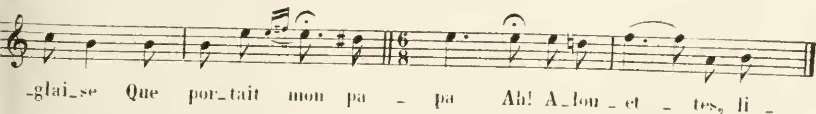
𝄋

2d COUPLET.









N° 6.

Orchestre complet.
Clar. *Si* ♭.
Pist. *Si* ♭.
Cors *Mi* ♭.
Timbales.
G. Caisse sans mailloche.

ENSEMBLE, RÉCITATIF
puis RONDEAU de la Reine.

REP. Vive la Reine! (Bis.)

All° vivo. Allegro.

1ers Ténors.
2ds Ténors.
Basses.
PIANO.
TUTTI.

Quel ac_ci_dent épou_van_ta_ble! La chai_se de poste a ver_sé Et c'est vraiment incon_ce_vable que person_

1rs t.
_ne ne soit bles _ sé! _ Per _ sonne, per _ son_ne n'est bles _ sé!

2ds t.
_ne ne soit bles _ sé! _ Per _ sonne, per _ son_ne n'est bles _ sé!

b.
_ne ne soit bles _ sé! _ Per _ sonne, per _ son_ne n'est bles _ sé!

Allegro. LA REINE. Récit.
Par ma mère my_lords D'où vous vient cet effroi? Vous

Allegro.
f

La R.
ê_tes plus pâles que moi! _ Ah! ah! ah! ah! remettez-vous, et reprenez cou_

rites. chante

p Cordes. *f* TUTTI. *p*

La R.
_ra _ ge! Ce sont les plaisirs du voy _ a _ ge Ma Sor_

Hauth. Fl. Clar. Bas.

L. R.

nette a san_té vaillamment, sur ma foi!

f TUTTI.

8

Allº moderato.

L. R.

8

3

L. R.

Vrai Dieu! pour moi_ rien n'é_ga_le Le plaisir de

Cors

pp

L. R.

voy_a_ger, Et sur ma blan_che ca_va_le Je me sens le

L. R.

cœur lé_ger je_ me sens_ le cœur_ lé_

Fl.

Cl.

La R.

_ger___ Et _ je _ bra _ ve tout _ dan_ger!

La R.

Lorsqu'on la_mène à la por _ te Du pa_lais de West_mins_

La R.

_ter Il semble qu'elle m'ap_por te une au_tre vie un au_

La R.

_tre air D'impatience el_le trem _ ble El_le voudrait s'élan_

Cors.

Pist. Cors. B^ons

La R.

_cer; Et quand nous fuyons en _ sem _ ble, On nous entendrait cau_

La R.

_ser ——— J'aime à voler — dans l'espa _ ce, A sentir dans

Fl.

mes cheveux Le vent — ef _ fa _ ré qui pas _ se en — frémisse _

Cors. Bons

_ment joyeux Ah! — les fê _ tes sans é _ ga _ les! C'est un vrai bon _

Hautb. Cl.

Rall. a tempo.

_heur pour nous Que — dans nos routes roy _ a _ les On rencontre tant de

Rall. a tempo.

trous! — Et vous monsieur le mi _ nis _ tre, Qui faites pa _

Cla.

La R.

_ver si mal Quit_tez-moi cet air si_nis_tre. On vous pardonne au to_

La R.

_tal, __ Car vous m'avez, sur mon â_me, Pro_cu_ré dans ce mo_

Fl. Pist.

Rall.

La R.

_ment __ Un doux é_moi qu' une fem_me Ren_con_tre trop ra_re_

Rall.

Cresc.

La R.

_ment! Ah! ________________

a Tempo. Flûte. Cresc.

Hautb. Basson. Timb.

Ped.

La R.

________ Vrai Dieu! pour moi rien n'é_ga_le Le plai_sir de

p

f

Cors.

p

la R.
voy - a - ger, Et sur ma blan - - che ca - va - le Je me sens le
la R.
cœur lé - ger, Je me sens le cœur lé -
Flûte.
Clar.
Variante.
tout dan -
la R.
- ger Et je bra - ve tout dan -
TUTTI.
Sans Timbales.
la R.
- ger!
Timb.

Orch: compl:
Clar: Si ♭
Pist: Si ♭
Cors Ut.
G: Caisses.
Tambour.

RÉP: Allons Mylords et Messieurs partons!

N° 7.

FINAL du 1er Acte.

Allegro.

CHANT. PIANO.

TUTTI. (sans batterie.)

LA REINE

En rou_te, Mes_sei_gneurs! voi_ci la fin du jour No_tre voi_ture est prê_te, Plus rien ne nous ar_rê_te Nons sommes at_ten_dus au pa_lais d'E_dim_bourg.

Cordes.

CHŒUR. dans la Coulisse.

1rs et 2ds Ténors.

Vi_ve Ro_bert! vi_ve Ro_bert! l'en_fant ché_

Basses.

Vi_ve Ro_bert! vi_ve Ro_bert! l'en_fant ché_

Haub: Clar: Cors. Bass:

BUCKINGHAM.

RE: Quels sont ces cris? ô ma Rei_ne ces

CH: _ri du Lo_cha_ber!

_ri du Lo_cha_ber!

Cordes.

D' ESTOURBICKY.

B cris ce sont ceux de vos en_ne_mis En no_tre pru_

Pizz.

DENTO GENCIVAL. Tous trois.

E _dence Vous n'eûtes pas confi_an_ce Regardez donc! nous sommes pris!

RAZOR.

Maëstoso. Ar_rê_tez! pas un mot! pas un ges_te!

Cuivres.

R.

Vous a _ vez fait, Ma_ dame un vo_ya _ ge fu _ nes _ te!

f

R.

Vous a _ vez vou_lu voir de près les Pu _ ri _ tains Ils vous

Cordes.

f

mf

mf

LA COUR (Hommes et Basses Highlanders.)

R.

tien_nent dans leurs mains {Au dia _ ble les Pu_ri _ tains Qui {nous tiennent dans leurs
{Heu_reux sont {vous

2d Clar:

Cors.

Bass:

mains! {Maudissons les des _ tins D'avoir pris de tels che _ mins! {Au dia_ble les Pu_ri _
{Maudis_sez {Heureux sont

Ho:
-tains Qui nous tiennent dans leurs mains! Maudissons les des-tins D'a-voir pris de tels che-
vous
LA REINE, FLORA, DAMES
Des
Au dia-ble les Pu-ri-tains Qui nous tien-nent dans leurs mains Maudissons les des-
Heureux sont vous Maudis-sez
TENORS (Highlanders.)
TE
-mins Pas de grâce à la Rei-ne Cau-
Des
-tins D'a-voir pris de tels che-mins! Au dia-ble les Pu-ri-tains Qui nous tiennent dans leurs
Heureux sont vous
TE
-se de nos cha-grins; Plon-geons-là pour la
Des
mains Mau-dis-sons les des-tins D'a-voir pris de tels che-mins! Mau-dis-sons les des-
Mau-dis-sez Mau-dis-sez
TE
pei-ne, Dans de noirs sou-ter-rains, dans de
Clar: Pist:

Des
-tins D'avoir pris de tels che_mins!
T
noirs sou_ _ ter_ rains, Plongeons là pour la pei_ne Dans de noirs sou_ter_
Flûte.
La Reine, Flora, Buckingham.
Dr Estourbicky et Dento-Gencival.
Des
Au dia_ble les Puri_tains Qui nous tiennent dans leurs mains Maudissons les des
FLORA. Heureux sont vous Maudissez
T
_rains Pas de grâce à la Rei_ne, Cau_ _
B
Pas de grâce à la Rei_ne, Cau_ _
Pist.
Tromb.
Des
_tins D'avoir pris de tels che_mins! Au dia_ble les Pu_ri_tains Qui nous tiennent dans leurs
Heureux sont vous
T
se de nos cha_grins Plon_geons là pour la
B
se de nos cha_grins Plon_geons là pour la

Des

mains ___ { Mau_dis_sons ___ / Mau_dis_sez } les des_tins ___ D'a_voir

T

pei_ _ne Dans de noirs ___ sou_ter_rains ___ Dans de

B

pei_ _ne Dans de noirs ___ sou_ter_rains ___ Dans de

Rall.

Des

pris de tels che_ mins.

Allegretto grazioso.

Rall.

T

très noirs sou_ ter_ rains.

Rall.

B

très noirs sou_ ter_ rains.

Allegretto grazioso.

Rall.

Flûte. Clar. Cors. Basson.

Ped.

Cantabile.

La REINE.

Est_ce bien là, la ré_compen_se

Dolce.

p

La R.

Due à ma géné_ro_si_té Pour vous j'étais sans dé_fian_ce, Et vous ren_dais la li_berté! Ah! Monsieur! ah! Monsieur! Vous trom_pa_tes ma con_fi_an_ce! Ah! Mon_sieur! ah! Mon_sieur! Vous trompates ma confi_an_ce

Cors. Bois.

rall: rall: rall: rall: Fl:

Cordes.

(on parle) MOUTON.

Ah!

(on parle)

Mou.

n'an_ti_ci_pons pas les da_tes Ce re_pro_che ne

Cordes. Cors.

Mou: n'est pas dû, Vous me di_rez: vous me trompâ_tes, Quand de mon vin je vous au_rai vendu Oh! a_lors! Oh! a_lors je cour_be_rai les o_mo_pla_tes! Oh! a_lors Oh! a_lors je courberai les o_mo_pla_tes!

Bois. Cors. rall: 6 rall: rall: rall: Cordes. Fl: Ob: Cl: Cors. Bons *f*

Allegro.

LA REINE. Plus de feinte! ê_tes vous du sang des gen_tils_hommes? Eh!

MOUTON. Moi? mais...

Cordes. *f*

la R. bien, sauvez-moi de ces hommes! Un mot de vous c'est le sa_lut pour

Mou. Mais comment?

la R. nous! Di_tes leur: ——— «Laissez passer la Rei - -

Mou. Vous croyez?

(bas avec une oeillade tendre)

la R. -ne!» Vous aurez une a - mie en votre souve - rai - ne

MOUTON (à part.) Quel regard! essay-

Mou. -ons! ——— (aux Higlanders) rall: Laissez passer la Rei - - ne!

f *p*

TUTTI

1rs T. et SOPRANOS.

Ô pro_di_ge! ô pro_di_ge! Il nous leur faut o_bé_ir C'est c'est Ro_bert qui l'é_xige Qu'on la nous lais_se par_tir

BUCK: seul.

Se par_tir!

2ds T.

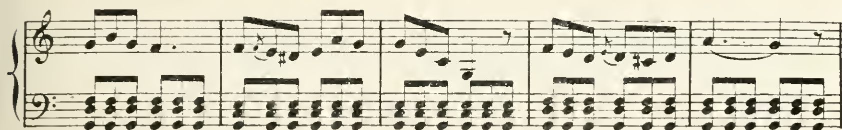
Ô pro_di_ge! ô pro_di_ge! Il nous faut o_bé_ir C'est c'est Ro_bert qui l'é_xige Qu'on la lais_se par_tir

B.

Ô pro_di_ge! ô pro_di_ge! Il nous faut o_bé_ir C'est c'est Ro_bert qui l'é_xige Qu'on la lais_se par_tir

(on parle sur la musique)

















Rep: Quel drôle de pays

ENSEMBLE
et
CHŒUR.

La Reine, Flora, Mouton et Buckingham avec les 1ers Ténors. D'Estourbiky Genci-voil et Dickson avec les 2ds Mac-Razor avec les Basses. Ils ont tous des paroles spèciales, voir la brochure.

Allegro.

1ers TÉNORS et SOPRANOS.

2es TENORS. et CONTRALTOS.

BASSES.

PIANO.

TUTTI (sans batterie)

f

O grand Dieu! surprise é_trange! Il nous faut o_bé_ir Sur ses pas qu'on se ran_ge, Qu'on la lais_se par_tir O grand Dieu, surprise é_trange, Il lui faut o_bé_ir Sur ses pas qu'on se

avec Tamb: et G. Cse

range, Qu'on la lais _ se par _ tir Sur ses pas qu'on se ran _ ge, Qu'on la

range, Qu'on la lais _ se par _ tir Sur ses pas qu'on se ran _ ge, Qu'on la

range, Qu'on la lais _ se par _ tir Sur ses pas qu'on se ran _ ge, Qu'on la

rall: Unisson. *f*> *pp*

lais _ se par _ tir! ______ Ah! {lais _ sons laissons / lais _ sez lais_sez} pas _

rall: *f*> *pp*

lais _ se par _ tir! ______ Ah! lais _ sons laissons pas _

rall: *f*> *pp*

lais _ se par _ tir! ______ Ah! lais _ sons laissons pas _

f *pp*

1ers 2ds TENORS et FEMMES. *f*> *pp*

_ ser la Rei _ ne Et {res _ pectons cet_te / res _ pec_tez no_tre} sou _ ve _

f> *pp*

_ ser la Rei _ ne Et res _ pectons cet_te sou _ ve _

f *pp*

pp cresc.

_rai _ ne Il { nous / vous } faut ren_fon_cer { no - tre / vo - tre } hai _ ne

pp cresc.

_rai _ ne Il nous faut ren_fon_cer no _ tre hai _ ne

f f pp cresc.

f

O o o u u u a é i o u Ah! { lais _ / lais _ }

ff

O o o u u u a é i o u Ah! lais _

f ff

_ sons laissons pas _ ser la Rei _ ne! Et { res _ pec_tons cet_te / res _ pec_tez vo_tre }
_ sez laissez

_ sons laissons pas _ ser la Rei _ ne! Et res _ pec_tons cet_te

sou - ve - rai - ne Il {nous / vous} faut ren_fon_cer {no / vo} - tre
sou - ve - rai - ne Il nous faut ren_fon_cer no - tre
sou - ve - rai - ne Il nous faut ren_fon_cer no - tre

cresc:
haine! o o o o u u u u
haine! o o o o u u u u
haine! o o o o u u u u
cresc:

f
ah! que de temps per - - - du!
ah! que de temps per - - - du!
ah! que de temps per - - - du!

Ah! O grand Dieu surprise é-

Ah! O grand Dieu surprise é-

Ah! O grand Dieu surprise é-

-trange! Il nous faut o-bé-ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais-se par-

-trange! Il nous faut o-bé-ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais-se par-

-trange! Il nous faut o-bé-ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais-se par-

Tamb: Gsse Cse

-tir! O grand Dieu, surprise é-trange! Il nous faut o-bé-ir Sur ses pas qu'on se

-tir! O grand Dieu, surprise é-trange! Il nous faut o-bé-ir Sur ses pas qu'on se

-tir! O grand Dieu, surprise é-trange! Il nous faut o-bé-ir Sur ses pas qu'on se

range Qu'on la lais_se par_tir Sur ses pas qu'on se ran_ge qu'on la lais_se par_

range Qu'on la lais_se par_tir Sur ses pas qu'on se ran_ge qu'on la lais_se par_

range Qu'on la lais_se par_tir Sur ses pas qu'on se ran_ge qu'on la lais_se par_

_tir! Qu'on la laisse par_tir, Qu'on la laisse par_tir Qu'on la lais_se par_tir

_tir! Qu'on la laisse par_tir, Qu'on la laisse par_tir Qu'on la lais_se par_tir

_tir! Qu'on la laisse par_tir, Qu'on la laisse par_tir Qu'on la lais_se par_tir

Plus lent.

Allegro.

FIN DU 1er ACTE.

Orch: complet
Clar: en UT.
Pistons en LA.
Cors en SOL.
Timbales.

ACTE II

INTRODUCTION.

All.tto grazioso.

Flute.
Clar:
PIANO.
Cordes.
Basson. mf
Cors.

Piston Solo.

rall:

Fl:
Cl:
Cors.

Vons

Hautb:
Clar:

Piston.

Ped.

8

rall:

f

TUTTI.

Ped.

All°.

pizz.

tr

tr

p

V^ons

f Flute.
Hautb:
Clar:

p

Cors.
Bssons
p

f TUTTI.
Timb·
f

Vons
p

f Fl:
Hautb.
Clar:

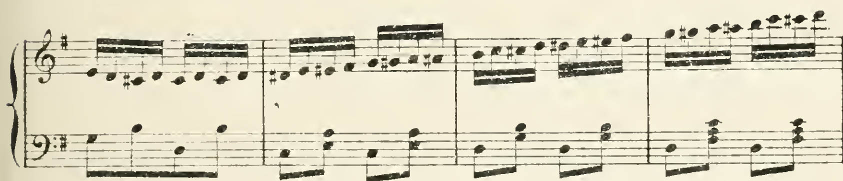
p

Cors.
Bons

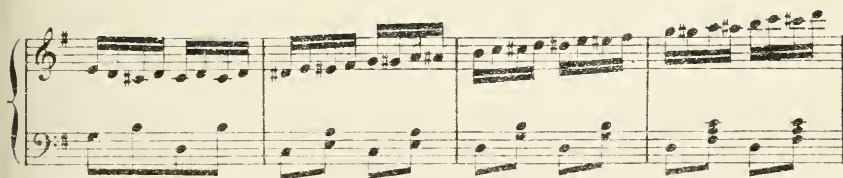


più vivo.











On enchaîne

au lever du rideau.

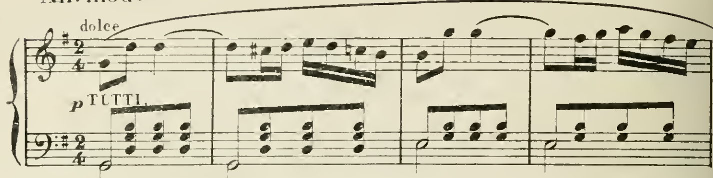
Orch: complet.
Clar: en Ut.
Pist: en La.
Cors en Sol.
Gde Caisse.

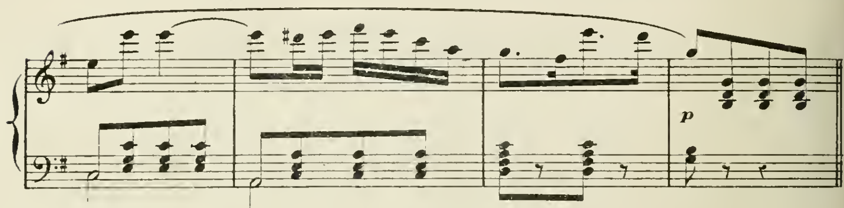
N° 8.

RONDE DU BATAILLON DE LA REINE. (femmes)

All° mod'°

PIANO.





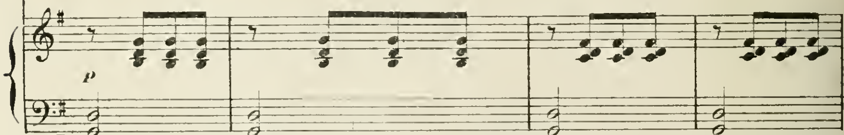
CHŒUR.



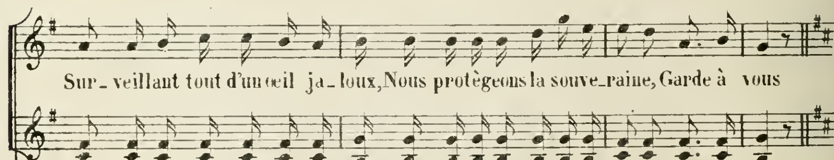
2ds et 3es Dessus.
Parties non obligées.



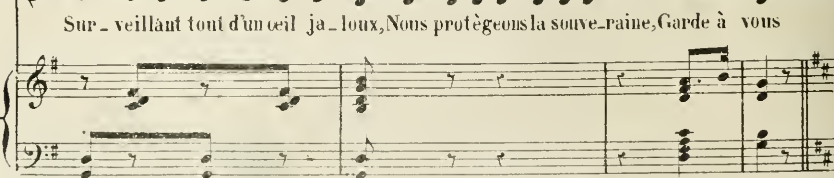
Garde à vous! — C'est le ba_tail_lon de la Rei_ne, Garde à vous!



Ped.
C.B pizz:



Sur_veillant tout d'un œil ja_loux, Nous protègeons la souve_raine, Garde à vous



(Sol.) JULIA.

U _ ti _ li _ sant les jeu_nes fil _ les, au lieu de leur met _ tre un baillon, la

pp Cordes.

Reine au sein de nos fa _ milles a re _ cru _ té ce ba_tail_lon.

SARAH.

Ce

Clar. 2d. Violon.

n'est pas là cho _ se nou _ velle Car on à vu dans tous les temps la

Flûtes

Hauth.

rall.

femme au gré de sa cer_vel _ le Gouverner les gouverne_mens.

rall.

Clar. Pist. Cors.

Garde à vous___ C'est le bataillon de la Rei_ne gar_de à vous!

ENSEMBLE

Garde à vous___ C'est le bataillon de la Rei_ne gar_de à vous!

p

Ped.

Sur_veillant tout d'un œil ja_loux nous protégeons la Souve_rai_ne, garde à vous!

Sur_veillant tout d'un œil ja_loux nous protégeons la Souve_rai_ne, garde à vous!

(Solo) PAULA.

No_tre rô - le est fa_cile a prendre, il con_sis - te tout simplement a

p

P

tout observer tout entendre et pour nous femmes c'est charmant.

FANNY.

No_tre ar_me

Hautb.
Clar.
Basson.

c'est la gentil_les_se son trait est léger et trompeur. On ne sait pas quand il vous bles_se, nous la fai_sons à la cau _ deur

TOUTES

Nous la fai _ _sons à la cau _ deur

CHŒUR

Garde à vous C'est le ba_tail_lon de la

Garde à vous C'est le ba_tail_lon de la

p

TUTTI.

pizz.

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un œil ja_loux, nous protégeons la Souve _

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un œil ja_loux, nous protégeons la Souve _

(Solo) BABY.

_rai _ ne gar _ de à vous! Pour ap_pren_dre la thé _ o _ rie il

_rai _ ne gar _ de à vous!

Cordes

p

n'est pas be_soin de ta_lent, la ruse et la co _ quet_te _ rie ce _

_la se pos _ sè _ de en naissant

FANNY.

Le chef de corps est la plus belle mais

Clar.
2d Violon.

Flûtes

il ne res _te pas longtemps car dans ce ba_tail _ lon mo_dè _ le

rall.

Hautb.

rall.

a tempo. CHŒUR.

On prend sa retraite à vingt ans! Garde à vous — C'est le bataillon de la

Garde à vous — C'est le bataillon de la

Clar. Pist. Cors.

p TUTTI.

Ped pizz.

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un œil ja_loux, nous protégeons la Souve_

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un œil ja_loux, nous protégeons la Souve_

(Solo) LILY

_rai_ne, garde à vous! Cœurs où la tra_hi_son se glis_se Crai_gnez nos

_rai_ne, garde à vous!

Cordes

p

regards indiscrets Bien mieux que ceux de la po_li_ce nos yeux per_ce_ront

(Solo) JULIA.

vos se_crets Et quand nos lèvres moins farouches vien dront mur_

Hautb.
Clar.
Basson.

_murer votre nom, Re_doutez nos pe_ti_tes bouches plus que la bouche d'un ca_

TOUTES.

_non Plus que la bou_che d'un ca_non.

G-Caisse.

f

CHŒUR

Garde à vous — C'est le bataillon de la Rei_ne gar_de à vous!

Garde à vous — C'est le bataillon de la Rei_ne gar_de à vous!

p

Ped.

Surveillant tout d'un œil ja_loux nous protégeons la Souve_raine garde à vous! Garde à

Surveillant tout d'un œil ja_loux nous protégeons la Souve_raine garde à vous! Garde à

vous!

JULIA
Rompez les rangs!

vous!

PARLÉ

f

N° 9.

ENTRÉE ET COUPLETS DE ROBERT-MOUTON

Orchestre complet.
Clar. *Si* ♭.
Pist. *Si* ♭.
Cors *Fa.*
Tambour.
G-Caisse.

Allegro. TUTTI. (Robert entre sur cette musique)

PIANO

Tambour *Solo.* Ped. *f*

PARLÉ.

COUPLETS.

Allegro. Cors. Bass. Flûte Cors.

ROBERT MOUTON.

Parlé. Et voila comment ça se joue depuis 24 heures!

ROBERT MOUTON.

Ah! quel pa_ys que l'E_

Dans cet_te ves_te o_pu_

rall Clar. *p* Cordes.

-cos-se! quels gens que ces E-cos-sais! Par de beaux ha-bits de
-len-te j'ai trou-vé cent Louis d'or, J'en ai dé-pen-sé cin-

Hauth.

no-ce ils rem-pla-cent mes ef-fets. De me fê-ter à la
-quan-te il m'en res-te cent en-cor. Que le dia-ble me con-

Clar.

(Riant bêtement.)

-rou-de Chacun pa-raît ê-tre fier. Eh! eh! eh! eh!
-fou-de Si dans tout ça j'y vois clair. Eh! eh! eh! eh!

Flûte.

p

eh! S'il leur vient beaucoup de monde ça doit leur coû-ter bien cher. Eh!
eh! S'il leur

(Son du gosier sans tonalité)

eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! Ah!

mf Clar.

Cors. Bass.

La 2e fois pour finir.

f TUTTI

RÉP: De ne pas tant poivrer.

N° 9 bis.

ENTRÉE DE LA REINE

musique d'orchestre.

Maëstoso.

Cordes seules

PIANO.

pp

Ped.

rall.

RÉP: Je ne fais pas attention à ce qu'ils disent.

Orchestre Complet.
Clar. *La.*
Pist. *La.*
Cors *Mi.*
Timbales.

Nº 10.

COUPLETS DE LA REINE.

All valse.

PIANO. *p* — Viol. Fl. Cla. — Hautb. Cors. Bass.

LA REINE.

Gra_ci _ eu _ se sou_ve_ _rai _ ne par mes re _ gards sé _ duc_teurs, je vou _ drais ê _ tre la Rei _ ne la Rei_ne de tous les

Cordes. *p*

la
R.
cœurs
Pou_quoi déclarer la guerre
Clar.
Cor.
Bass.
A des voi_sins dé - tes - tés
Un regard ne peut-il
fai - re
Le plus charmant des trai - tés?
Ah!
si je pou - vais re - pren - dre La car - te du monde en_
Cors Soli
pp
Basson
Plus lent.
_tier!
C'est sur la car - te du Ten - dre Que

a tempo.

la R.

je voudrais — la copi_er Ah! — Gra_ci_

Cor 1°!

Clar.

Fl. Clar col canto.

la R.

_eu _ se sou_ve_rai_ne — par — mes re_gards —

la R.

sé_duc_teurs je vou_drais ê_tre la Rei _ ne la

la R.

rall.

Rei_ne de tous les cœurs! —

rall.

Un peu plus vite.

Lors _ que

la R.

des pro _ jets si_nis _ tres

La R.

vien - nent trou - bler mon re - pos ce ne sont pas Mes mi - nis - tres qui pour sui vent les - com - plots Aux conspi - ra-teurs moi- mê - me j'aime mieux me pré - sen - ter

Cors

Pist.

Hauth.

Cors.

Clar. Bass.

rall.

la R.

Je leur dis: je veux qu'on m'ai_me Es_say_ez de ré_sis-

rall.

_ter! Ah! Gra_ci _ eu _ se sou_ve-

1° tempo.

Hauth. Clar. Bass.

Fl. Clar.

Violonc.

_rai_ne Par mes re_gards sé_duc_teur je

vou_drais ê _ tre la Rei _ ne la Rei_ne de tous les

rall.

rall.

Vivo.

coeur. E _ tre la Rei _

cresc.

La R.

_ ne de tous les cœurs! ____

cresc. Cuivres.

La R.

Je ____ vou _ drais ê _ tre la Rei _

f

Timbales.

f

La R.

_ _ _ _ _ ne de tous _ ____

La R.

____ les cœurs! ____

La R.

Orchestre complet.
Clar. *La.*
Pist. *La.*
Cors *Mi.*
Timbales.

N° 10 bis.

SORTIE DU BATAILLON DE LA REINE.

All° moderato.

LES GARDES
Femmes du Bataillon de la Reine.

PIANO.

Cordes. Cors. Tromb. *mf* Fl. Hautb. Clar. TUTTI *p*

Gra_ci _ eu _ se sou _ ve _ rai _ ne Par ses re _ gards sé _ duc _ teurs, El _ le doit ê _ tre la Rei _ _ ne La Rei _ ne de tous les cœurs!

f

RÉP. Pourquoi vous êtes en Ecosse.

N° 11.

DUO

La Reine, Robert.

Orchestre complet.
Clar. *Si* ♭.
Pist. *Si* ♭.
Cors *Fa*.
Timbales.

All° moderato.

TUTTI.

PIANO.

LA REINE.

Sir Robert, écou_tez, trêve à tou_tes ces feintes; elles sont in_di _ gnes de nous. Par_lons franchement voulez-vous.

p Cordes.

ROBERT.

Je vous ju_re qu'i_ _ci je parle sans con_traintes, et quant aux prix ils sont bien doux, im_pos_ _si_ble d'en trou_ver au des_sous

p

La R.

La ré_vo_lu_ti _ on que vous tentez de

Clar. Basson.

ROBERT.

fai_re est impos_si_ble, croy_ez - moi. =Oh! quand les Ecos_sais me connaîtront, j'es-

La R.

-père, qu'en ma pa_role ils auront foi. =Vous croyez?.. Mais pour_quoi se fai_re concur-

Hautb. Clar. Cors.

(Coquettement)

-ren_ce? Et par quelques combi_nai_sons ne vaudrait - il pas mieux, je-

ROBERT stupéfait (à part)

pen_se, fondre en_semble nos deux mai_sons? =Nos deux mai_sons? Ah! tout s'ex-

-pli_que Elle a des inté_rêts dans une au_tre bou_ti_que! Et pour me faire ac-

Cordes.

La REINE. (à part) ROBERT.

_cenil elle avait ses rai_sons. =Vous m'avez com_pri_se? Il hé_si_te. =Que

R. ne par_liez-vous tout de sui_te?_ Je me fais fort _ parfaite_ment d'accep_

La R. ROBERT. La R. ROBERT.

_ter un ar_range_ment. =Vraiment? =Certainement =Eh! quoi vraiment? =Certaine_

LA REINE.

Ah! l'heureu_se is_su_e! Le pro_jet char_mant! Mon â_me est é_

ROBERT.

_ment. Ah! l'heureu_se is_su_e! Le bon dé_noû_ment! La cho_se est con_

Fl. Hauth. Clar.

La R.
_mu _ e, En le _ ca_res _ sant! Pour moi plus de guer _ re Tout s'ar _ range _

R.
_clu _ e, plus de con_cur _ rent! Sans pei_ne j'es _ pè _ re Un par_ta _ ge _

La R.
_ra, Et bien_tôt, j'es _ pè_re, On me bé _ ni _ ra. To_pe to_pe

R.
_ra, Nous fe_rons l'af _ fai_re, La for_tu _ ne est là. To_pe to_pe

La R.
to_pe là to_pe là to_pe là to_pe to_pe to_pe là to_pe là

R.
to_pe là to_pe là to_pe là to_pe to_pe to_pe là to_pe là

La B.

to_pe là! Pour moi plus de guer _ re Tout s'arrange _ ra, Et bientôt, j'es _

R.

to_pe là! Sans pei ne j'es _ pè _ re On par_ta _ ge _ ra, Nous ferons l'af_

La B.

_pè_re, On me bé _ ni _ ra!

R.

_fai_re, La for_tu_ne est là!

f

Cuivres.

ROBERT.

Mais pour éviter tout reproche Arrêtons nos conditions. =

La B.

Je ne vous prends pas chat en

Cordes.

p

poche, Fixez vos prétenti _ ons. =

ROBERT.

Quelle délicatesse extrême! Non non non fixez vous-

La B.

mê - me. Eh! bien, je garde_rai pour moi ___ les Hauts-Ba_

La B.

_rons! ___

Ah! ne plaisantons pas, mes_

B.

Les Haut-Bri on, vous vou_lez di - re? ___

La B.

_si - re ___ Vous gar_de_rez pour vous ___

f TUTTI

La B.

les milli - ons! ___

PARLÉ.

Parlé. MOUTON. Les millions?.. Les St Emilion, vous voulez dire?
LA REINE. Ah! prince! ne dites donc pas de bêtises!

LA REINE.

ROBERT.

Allons, c'est dit, et sans discus_si _ on. — Vous garde _ rez les Haut-Bri _

Hautb.
Clar.
Cors.
Basson.

LA REINE le reprenant.

La R.

Les Hauts-Barons!

Que m'importent les mil _ li _

R.

_on A moi les Saint E_mi_li _ on _________ Quelle a_gré _

La R.

_ons!

Quelle agré_a_ble fu_si _ on!

R.

_a _ ble fu _ si _ on! _________________ Quelle agré_a_ble fu_si _

Flûte.
Tromb.
Timbales.

La R.
Quelle a_gré_a_ble fu_si _ on! Ah! l'heureuse is _

R.
_ on! Quelle a_gré_a_ble fu_si _ on! Ah! l'heureuse is _

TUTTI. *mf*

La R.
_ su _ e! Le pro _ jet char_mant! Mon âme est é _ mu _ e En le ca_res_

R.
_ su _ e! Le bon dé noue_ment! La chose est con _ clu _ e Plus de con_cur_

La R.
_ sant Pour moi plus de guer _ re, Tout s'ar _ ran_ge _ ra, Et bientôt j'es _

R.
_ rent! Sans pei_ne j'es _ père, On par_ta _ ge _ ra Nous fe_rons l'af _

La R.
-pé-re, On me bé - ni - ra. To-pe to-pe to-pe là! To-pe là!

R.
-fai-re, La for-tune est là. To-pe to-pe to-pe là! To-pe là!

La R.
to-pe là! To-pe to-pe to-pe là! To-pe là! to-pe là! Pour moi plus de

R.
to-pe là! To-pe to-pe to-pe là! To-pe là! to-pe là! Sans pei-ne, j'es-

La R.
guer-re, Tout s'arrange-ra, Et bientôt j'es-pè-re, On me bé-ni - ra!

R.
-pè - re, On parta-ge-ra, Nous ferons l'af-faire, La fortune est là!

la R. On me bé - - - ni - ra!

R. La for - tune ——— est là!

Rép: Je me vengerai!

N° 11bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

All° Mod.to

PIANO.

pp Cordes.

rall:

Cordes.
Flûte.
Hautb:
Clar. en LA.
Cors en SOL.
Bassons.

N° 12.

COMPLAINTE du PRÉTENDANT.

All° Mod^to

PIANO.

Hautb. solo

Ped Ped

LE PRÉTENDANT.

moderato.

Je suis né de pa_rents pauvres, Pauvres quoi_que pré_ten_dants. V'la pour_quoi de_puis vingt ans Je de_meur'dans cette al_cô_ve. Si la rim'n'a pas d'mil_lion, Ça tient

Puis ell' m'a dit d'un'voix ten_dre Que je crois en tendre en_cor: Fais do_do, mon p'tit tré_sor Jusqu'a c'que je vienn'te r'prendre. J'ai tout fait pour m'endor_mir, Je n'les

Vous qu'é_cou_tez cette his_toi_re, Aus_si bien Pe_tits que grands, Pro_fi_tez des do_cu_ments Que j'ai pris dans cette ar_moi_re. ⊕ C'est dif_fi_cil' d'y mon_ter! C'est pas

rall.

pp Clar:

rall:

rall:

⊕. (Temps d'arret et PARLÉ) Le Trône!

Pr finir. Allegro.

à ma po - si - tion! Ma tendre en - fan - ce na - guè - re, Fut con -
ai pas vus r've - nir! De là j'ai vu bien des tra - mes Sur le
commod' d'y res - ter!

à la Coda la 3e fois.

Fl: Hautb: Cl: Bon

- fi - ée A l'honneur D'un fi - dè - le ser - vi - teur Qui m'a z'ou - bli - é par
trôn' de mes pa - rents, J'ai comp - té succes - siv' ment Dix-huit hom's et vingt deux

p

ter - re. A - lors ma nourric' m'a pris Et m'a mis dans ce co - lis!
femmes Un jour ils étaient des - sus, Le lend' main ils n'y é - taient plus!

p

Allegro.

CODA d'Orchestre.

Fl: Hautb: f Cl: Bon Cors.

Cordes.
Flûtes.
Hautb:
Clar en SI.
Cors en LA
Basson.

N.º 13.

COUPLETS de FLORA.

Allº Grazioso.

_jours exquis dans sa toi_let _ te, Son linge est aussi blanc que fin. Pour

Fl: Hautb: Cl: Cors. Hautb:

Plus lent. rall:

de_ve_nir sa col_le _ ret _ te Que ne suis-je un morceau de lin!

Fl: D.C.

Plus lent. rall:

la 2e fois l'Orch: va à la CODA.

(Comique.)

2e COUPLET. En coup de vent est sa per _ ru _ que Dont

(Vaporeux.)

la couleur est blond ardent Le vent joue autour de sa nu _ que, Moi

je voudrais ê _ tre... le vent! Dans mes chimères les plus sot _ tes, Bref

Plus lent.

je vou_drais... vous en ri _ riez! E _ tre le ver_nis de ses

(Avec sentiment.)

bot _ _ tes... Pour pas_ser ma vie à ———— ses pieds!

Allegro.

CODA. *f* Fl: Hautb: Cl: Cors. Bon

Ped

Orch: complet.
Clar: en UT.
Pist: en LA.
Cors en SOL.
Tamb:
G. Caisse.

N.º 14.

CHŒUR, RÉCITATIFS.

Allegro.

PIANO.

Fl: Ob: f
Cl: Cors.
Bass:

TUTTI.

1.ers TEN: et SOPR:

Aux or - dres de no_tre Rei - ne Nous nous ren_

2.es TEN: et CONTR:

Aux or - dres de no_tre Rei - ne Nous nous ren_

BASSES.

Aux or - dres de no_tre Rei - ne Nous nous ren_

-dons sou-dain ——— Pour voir à qui la sou-ve-

-dons sou-dain ——— Pour voir à qui la sou-ve-

-dons sou-dain ——— Pour voir à qui la sou-ve-

-rai - ne Vient de don-ner sa main Pour voir à

-rai - ne Vient de don-ner sa main Pour voir à

-rai - ne Vient de don-ner sa main Pour voir à

(PARLÉ) Mon ancien client

qui la sou - ve-rai-ne Vient de donner sa main. Oui!

qui la sou - ve-rai-ne Vient de donner sa main. Oui!

qui la sou - ve-rai-ne Vient de donner sa main. Oui!

1ers TENORS, SOPRANES ET CONTALTES.

C'est l'envoy_é du Roi So_leil Dont le grand règne est sans pa_reil Les savants

2ds TENORS.

C'est l'envoy_é du Roi So_leil Dont le grand règne est sans pa_reil Les savants

BASSES.

C'est l'envoy_é du Roi So_leil Dont le grand règne est sans pa_reil Les savants

le tradui_sent par *Nec pluri_bus im _ par.* Sa_lut à toi l'en_

le tradui_sent par *Nec pluri_bus im _ par.* Sa_lut à toi l'en_

le tradui_sent par *Nec pluri_bus im _ par.* Sa_lut à toi l'en_

LA REINE.

Ah! Mon_sieur

_voi T'a toi l'en_voy_é du grand Roi!

_voi T'a toi l'en_voy_é du grand Roi!

_voi T'a toi l'en_voy_é du grand Roi!

fp *pp* Cordes. *fp* *pp*

— ce m'est un honneur ex_trê_me — De vous re_ce_voir — chez

Le BA:

moi — Ah! ma foi, — je pense tout de mê_me — Et...mais par_

_don si mes mots sont trop courts — J'ai par mé_garde ou_bli_é mon dis_

_cours

On n'est pas plus fin que ce_la! Qu'il est grand cet en_voy_é

On n'est pas plus fin que ce_la! Qu'il est grand cet en_voy_é

On n'est pas plus fin que ce_la! Qu'il est grand cet en_voy_é

là! C'est l'envoy - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -
là! C'est l'envoy - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -
là! C'est l'envoy - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -
f TUTTI, sans batterie.
-reil. Les savants le tra-dui-sent par *Nec plu-ri - bus im -*
-reil Les savants le tra-dui-sent par *Nec plu-ri - bus im -*
-reil Les savants le tra-dui-sent par *Nec plu-ri - bus im -*
-par! Sa-lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en-voy-é du grand Roi!
-par! Sa-lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en-voy-é du grand Roi!
-par! Sa-lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en-voy-é du grand Roi!
(PARLÉ)

Orch: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en Mi
Tamb:
G. Caisse.

Rép: Pardon, Baron, j'oubliais!

N°15.

RÉCITATIFS et ENSEMBLE.

All° maestoso.

LA REINE.

PIANO.

Cuivres. *f* Cordes. *p*

Permettez que je vous pré_sente mon cousin Ce_lui qui vient m'aider à terminer la guerre C'était mon ennemi na_guè_re, Il s'appelle au_jour_d'hui mon é_poux, ___ Ro_bert vingt!

Le BA: Ça c'est mon marchand de vin!

ROB: gaiement Oui, votre marchand de vin.

La REI: stupéfaite. C'est un vrai marchand de vin?

Le BA: et D. GEN: Ce n'est qu'un marchand de vin! ___

La REI: Quel ___ est donc ce mys_

p Cors

La R.

te _ re Je me sens tout en é _ moi! Cet hom _ me témé_

rinf.

Fl: Cl:

La R.

_rai _ re S'est-il donc joué de moi? Quel est donc ce mys_

ROB.

Hautb:

NOTA. D. GENCIVAL, JULIA GOOD-MORNING, et tous les autres personnages se mêlent aux parties d'ensemble, écrites dans le registre de leurs voix.

La R.

Ah! ah! s'est-on jou_

R.

_tè _ re? On s'é_loi _ gne de moi ah!

D. G.

DENTO GENCIVAL.

Nous connaissons le mystère Ah! et le pourquoi

le B.

ah! Se fich't-on de moi?

p SOPRANO et CONTRALTO.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys _ tè _ re?

p 1ers et 2ds TÉNORS.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys _ tè _ re?

p BASSES.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys _ tè _ re?

Fl.
Hautb:
Cl:

Pist:

Bon

Pist:

L. R. _é de moi ce monsieur
R. D'où leur vient d'où leur vient cet effroi?
D. G. Ah! nous savons ce qui cause
le B. Ah! Ah! ça mais! ah! ça mais
Qui nous di_ra le pourquoi?
Qui nous di_ra le pourquoi?
Qui nous di_ra le pourquoi?

Pist:

L. R. s'est joué de moi Quel est donc ce mys_tè_re?
R. Qu'ont ils contre moi Quel est donc, quel est donc, quel est donc, quel est
D. G. i_ci son émoi Nous savons le mys_tè_re
le B. se fich't-on de moi? Quel est donc ce mys_tè_re
D'où vient cet é_moi? Ah! quel est donc quel est
D'où vient cet é_moi? Ah! quel est donc quel est
D'où vient cet émoi? Ah! quel est donc quel est

TUTTI Tambour

Più mosso.

1a R. Il veu_lait ê _ tre le roi? Cet hom _ me té _ mé _
R. donc cet é _ moi? Pour_quoi cet _ te co _
D G. Oui nous sa _ vons le pourquoi De _ main tou _ te la
1e B. Je me sens tout en é _ moi? I _ ci que viens _ je
donc ce mys _ tè _ re? Eh! quoi ce pro _ lé _
donc ce mys _ tè _ re? Eh! quoi ce pro _ lé _
donc ce mys _ tè _ re? Eh! quoi ce pro _ lé _

1a R. _rai _ re S'est il donc jou _ é de
R. _lè _ re Ah! d'où vient tout cet é _
D G. ter _ re Ver _ ra donc ce fa _ meux
1e B. fai _ re? Et s'est on jou _ é de
_tai _ re Vou _ lait donc de _ ve _ nir
_tai _ re Vou _ lait donc de _ ve _ nir
_tai _ re Vou _ lait donc de _ ve _ nir

ff

Ped

Plus lent.

la R. moi? C'est trop d'au _ da _ ce, C'est trop oui c'est trop oui c'est trop trop d'au _

R. _ moi? Ah! ces gens là sont tous fous sont tous fous sont fous fous sur ma

D G. roi! Oui l'on ver _ ra l'on ver _ ra l'on ver _ ra l'on ver _ ra l'on ver _

le B. moi? S'est _ on jou _ é s'est on jou _ _

roi! Ce pro _ lé _ tai _ re vou_lait oui vou_lait de_ve_nir no_tre

roi! Ce pro _ lé _ tai _ re vou_lait oui vou_lait de_ve_nir no_tre

roi! Ce pro _ lé _ tai _ re no _ tre

la R. _ da _ _ _ ce trop d'au _ da _ ce par ___ ma foi!

R. foi ___ ils pa _ vil _ lon _ nent je ___ le crois!

D G. _ ra ___ rall. ___ oui l'on ver _ ra ce fa _ meux roi!

le B. rall: _ é ___ de moi s'est _ on jou _ é ___ de moi?

roi ___ c'est trop d'au _ da _ ce par ___ ma foi!

roi ___ c'est trop d'au _ da _ ce par ___ ma foi!

rall. roi ___ c'est trop d'au _ da _ ce par ___ ma foi!

suivez.

8

De suite. N.º 16.

RÉCITATIFS et COUPLETS DE LA FOLIE DE LA REINE.

All.º Mod.to

(avec une simplicité ganache)

LE BARON.

Ah! ça m'a t'on fait traverser la Manche Pour me présenter ce triple ma_

Cordes.

PIANO.

p

LA REI:

(Indiquant Robert)

_nant De grâce par_don! J'aurai ma re_van_che Qu'on ar_rê_te cet in_tri_

ROB:

_gant Intri_gant moi? mais à sa_ti_é_té Je vous ai répé_té la vé_ri_

Fl: col canto.

LA REI:

_té Vous n'avez pas crû ma pa_ro_le Ah! plus un mot! j'ai dit!

(PARLÉ.) C'est de-
devenir folle!

la R.

Qu'on ar_rê_te ce drô - - - le. Mon Dieu, mon Dieu, je de_viens

PARLÉ.

la R.

fol - - - - - le!

Gardes de la Reine (SOPRANOS)

Garde à vous! C'est le batail_lon de la

2e et 3e Parties non obligées.

Garde à vous! C'est le batail_lon de la

Fl: Cl: Cors.

Tamb:

Rei_ne, Garde à vous! Sur_veil_lant tout d'un œil ja_

Rei_ne, Garde à vous! Sur_veil_lant tout d'un œil ja_

_loux, Nous pro_té_geons la sou_ve _ rai _ ne, Garde à vous!

_loux, Nous pro_té_geons la sou_ve _ rai _ ne, Garde à vous!

Suivez.

COUPLETS.

Sempre All? Mod!?

LA REINE.

Moi, la Rei_ne fiè_re, Je vends de la biè_re, J'ai don_né ma
Si Monsieur veut di_re Quel vin il dé_si_re, J'ai des vieux Bor_

Cors.

p

la R.

main Au marchand de vin Voy_ez donc, Mam' zel_le, Je crois qu'on ap_
_deaux Laffitte et Mar_gaux. J'ai des vins d'Es_pa_gne, Des vins de Cham_

Fl:

la R.

- pel_le Les cli_ents sont là Ré_pondez Voi - là!
- pague, Et je vais m'as - seoir Derrière un comp_toir!

(Imitant la Clarinette.)

R.

ou ou ou ou ou ou ou

Tout le monde et les choeurs.

p

Pau - vre Reine, elle est

p

Pau - vre Reine, elle est

Hautb:

Fl: Cl: Bass:

la R.

Voyez donc, mam' zel - le, Je crois qu'on ap - pel - le
J'ai des vins d'Es - pa_gne, Des vins de Cham_pa - gne

R.

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

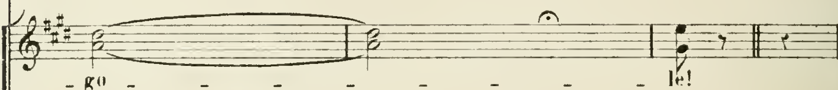
fol - - - le! C'est son es - prit qui dé_grin_

fol - - - le! C'est son es - prit qui dé_grin_

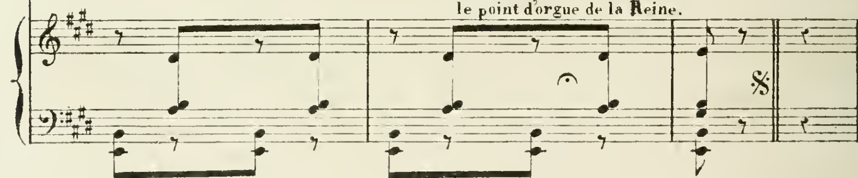

La R. 1er Couplet.
Les cli_ents sont là, Ré_pon_dez: Voi _ là!

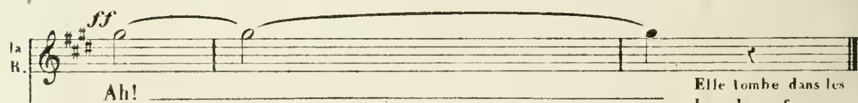

La R. 2e Couplet.
Et je viens m'as_seoir der_rière un comp_toir!

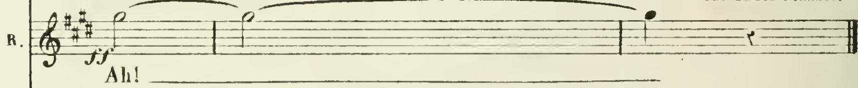

R.
ou ou ou ou ou ou ou ou ou

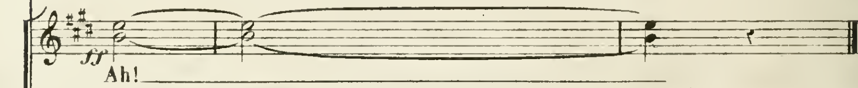

_go _ _ _ _ _ _ _ _ le!

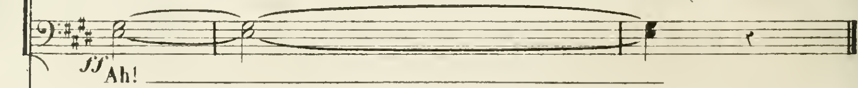

_go _ _ _ _ _ _ _ _ le!


Temps d'arrêt la 2e fois pendant
le point d'orgue de la Reine.


la R.
ff
Ah!
Elle tombe dans les
bras de ses femmes.


R.
ff
Ah!


ff
Ah!


ff
Ah!


ff TUTTI.
9
suivez.
8

Orch: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en Mi.
Pas de Batterie.

De suite.

N°17.

RÉCITATIF.

Vivo.

Récitatif.

ROBERT.

PIANO.

TUTTI *f*

Sort fa_tal! ça commen_çait trop bien, Ça devait finir mal! Et qu'importent pour moi Les verroux et la gril_le. Mais que va di_re ma fa_mil_ _ _ _ _ le? J'sais bien qu'mon p'tit cou_sin N'aura guèr' de cha_grin, Mais c'est ma tan_te Qui ne s'ra pas con_ten_te!

(en voix de tête ad lib.)

fff

On annonce la famille du marié.

Orch: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en Mi.
Tamb:
G. Caisse.

Nº18.

FINAL

CHANT et DANSE

Allegro.

FLORA, BUCK: M. BAZ: et d'EST: déguisés en Parents (Ils entrent en dansant)

PIANO.

Hautb: Cl: Cors. Bass: *f*

Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_vants. Près du cousin, du ne_veu On va ri_go_ler un peu. Il fait un beau ma_ri_a_ge, A sa

pizz: Hautb: Cl: Ped

FLO: et BUCK: noce il nous en_ga_ge Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_

M. BAZ: et d'EST: noce il nous en_ga_ge *p* (d'un air stupide.) Ah!

pp *pp* *pp*

ROB:

_vants Près du cou_sin, du ne _ veu On va ri_go _ ler un peu Ah! grand

On va ri_go _ ler un peu

Dieu! qu'est c'que ça veut di_re! Contre moi tout i_ci cons_pi_re, Je suis

a _ bru _ ti, me v'la sur les bras Toute un' mé _ na _ g'ri' que je

Cors. Cl:

n'con _ nais pas! Quéqu'c'est qu'ça? mais quéqu'c'est qu'ça J'nai jamais vu ces parents

Fl: Cl:

pizz:

(PARLÉ)

B.

-là Les miens n'ont pas ces touch's là, D'où vien'nt-ils ces oi_seaux là?

3

(PARLÉ)

Rép: Eh! bien quoi! des manières

ENSEMBLE GÉNÉRAL.

FLORA, BUCK et SOPRANOS.

Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_vants. Près du

CONTR:

Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_vants. Près du

1^rs TÉN:

Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_vants. Près du

D'EST et 2^ds TEN:

Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_vants. Près du

BAZ et BASS:

Nous som_mes les gais pa_rents, Nous ar_ri_vons en bons vi_vants. Près du

f TUTTI.

Vivo.

SOP: et 1ᵉʳ TÉN:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

CONTR:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

2ᵈˢ TÉN:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

BASS:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

Vivo.

- poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

- poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

- poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

- poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

deux Que les é _ poux que les é _ poux soient bien heu_reux, En leur hon _

deux Que les é _ poux que les é _ poux soient bien heu_reux, En leur hon _

deux Que les é _ poux que les é _ poux soient bien heu_reux, En leur hon _

& deux Que les é _ poux que les é _ poux soient bien heu_reux, En leur hon _

_ neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _______ Gloire _______

_ neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _______ Gloire _______

_ neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _______ Gloire _______

_ neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _______ Gloire _______

à eux!

à eux!

à eux!

à eux!

8

Le rideau tombe.

FIN du 2e ACTE.

Orch: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en Ré.
G. Caisse.
Tamb:
Timb:

ACTE III.

INTRODUCTION.

All.º Mod.to

Cl:
Cors.
PIANO.
Solo de Hautb:
B.on

espressivo.
Solo de V.on
p

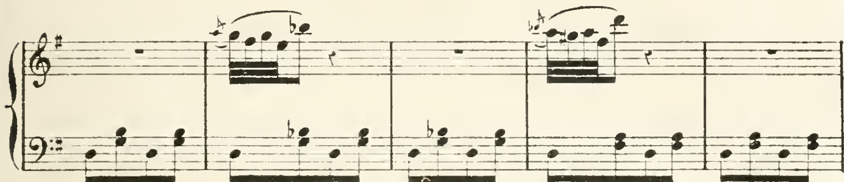
p

rinf:

dim:
p
p
Cuivres.

rinf:
p


All° Mod^to
Fl: Cl:
Hautb:
Cors.
B^ons
p
f






TUTTI.
p
cresc:
Timb:


8
f
f


8
p


Fl.
Clar.


8


8


8
Cl:
Cors.


dim:


Hautb:
Cors.
Tamb:


TUTTI.

1re flûte. Cla.
a tempo
dim
ritard p
f
8
Plus vîte

RÉP: Cela vous detrise.

Flûte Hautb.
Clar *La*.
Basson.
Cors *Ré*.
Cordes.

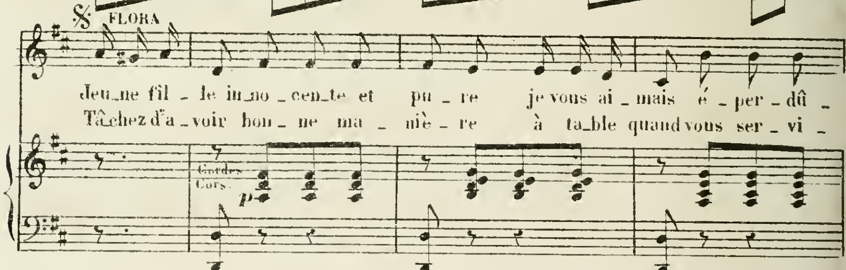
N° 19

COUPLETS DE FLORA.

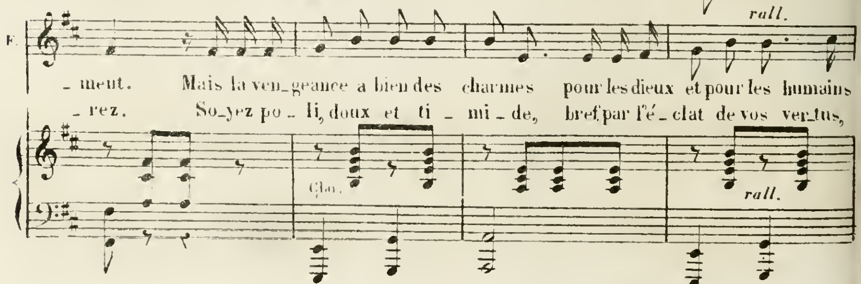
All° moderato.











rall. a tempo

_mains Vous m'avez fait cou_ler des lar _ mes moi je vous fais cou_ler des
_tus remplacez l'é_clat trop per _ fi _ de Des bottes que vous n'a vez

Hauth. rall.

bains! ah! ah! ah! Ah! la bonne tête, et le front piteux que voi _ la! Pauvre Bucking ah! quel air
plus

Flute Hauth. Clar. Basson.

bête ah! quel air bêt' vous avez la! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tres ad libitum

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Flûte. Clar.

tres ad libitum.

mf

Cors. Basson

Orchestre complet.
Clar La.
Pist La.
Cors Ré.
Timbale.

N° 20.

COMPLAINTE.

de Robert.

All° moderato.

NOTA. C'est air doit être chanté un peu en voix de gorge pour imiter les chanteurs des rues.

_lier laisse entrez ma cou_si _ ne c'est du pain blanc qu'elle vient m'appor_ter Ah! bon geo_

_lier laisse entrer ma cou _ si _ ne C'est du pain blanc qu'elle vient m'appor_

TUTTI. *pp*

_ter C'est du pain blanc c'est du pain blanc qu'elle vient m'appor_ter

2 Couplets

D. C.

2d COUPLET.

Je vois d'i _ ci les hor_reurs du sup _ pli _ ce, dé _ ja j'en_tends les Sarcasmes af _ freux et ces pro_pos ces mots pleins de ma _ li _ ce qu'on jette aux gens quand ils sont malheu _ reux L'ambi_ti _ on perd ceux qu'elle do_mi _ ne on dégrin_go _ le a_lors qu'on veut mon _ ter

rall

Ah! bon geô _ lier, laisse en_trer ma cou_si _ ne, C'est du pain blanc qu'el le vient m'ap_por ter Ah! bon geô _ lier laisse entrer ma cou _ si _ ne c'est du pain blanc qu'el_le vient m'ap_por_ter C'est du pain blanc c'est du pain blanc c'est du pain blanc qu'elle vient m'appor _ ter!

rall

Orchestre complet
Clar *La.*
Pist *La.*
Cors *Ré.*
Timbale.

N° 21.

DUO

La Reine et Robert.

Allegro.

PIANO. Ped. TUTTI

ROBERT. Recit

Dieu! la Reine! Est-ce bien la Rei_ne que je voi?

JANE.

Oui c'est moi, moi dont la fo_lie est fein - te; moi que vous a_vez con_trainte à ce tris_te moyen d'excu_ser mon er_reur Dont le sou_venir seul me fait rougir d'hon_

J.

_reur

1er Violon.

p Plus lent.

All° moderato. ROBERT.

Par_donnez-moi, ma_da_me, je tom_be à vos ge_

Basson

R.

_noux. Ah! croyez que mon â_me souf_fre en pensant à

R.

vous C'est une erreur é_tran_ge qui vint vous a_bu_

Cors

Clar. Piston. Hautb.

rall.
B
_ser Car vous seule, chè_re an _ ge vou _ lu _ tes m'é_pou_
Flûte
rall.
B
_ser Oui c'est vous, mon cher an _ ge, qui que.. qu'a.. Enfin c'est vous qu'a voulu m'épou_
3
6
Allegro
JANE
A la seu _ le pen _ sée qui pè_se sur mon cœur je me sens en_la_
B
_ser A la seu _ le pen _ sée de sa fa _ tale er_
Flûte clar: col canto.
Hautb. Cors. Basson.
J
_ cé_ e dans un ré _ seau d'hor_reur Qui cal_me _ ra ma pei_ne a-t-on ja_mais pû_
B
_reur ma ro_ya _ le é_pou_sée Sent se bri _ ser son cœur La pauvre sou_ve_

J. voir S'é_crou_ler u_ne rei_ne de son trône au comptoir? À l'af_freu_se pen_

B. _rai_ne el_le ne peut me voir Ça lui fait de la pei_ne d'entrer dans un comp_

J. _sée qui pè_se sur mon cœur je me sens en_la_cée Dans un ré_seau d'hor_

B. _toir. Pour sa fa_ta_le er_reur ma roy_a_le é_pou_sée sent se bri_ser son

J. _reur Qui cal_me_ra ma peine? A-t-on ja_mais pû *f* voir! ———

B. cœur La pauvre sou_ve_raine el_le ne peut me *f* voir ———

f

f

J.
S'é - - - - - crou_ler s'écrouler une reine de son trône au comp_
R.
ça lui fait, ça lui fait de la pei_ne d'entrer dans un comp_
J.
_toir S'é_crou_ler u_ne rei_ne de son trô_ne au comp_toir! Me voy_ez -
R.
_toir, Ça lui fait de la pei_ne d'entrer dans un comp_toir! La voy_ez -
All° moderato
J.
vous dans un comp_toir? ______
R.
vous dans un comp_toir. ______
1er Cor et Hautb. Solo.
f
dolce.
p

JANE.

Je vais quit - ter le pa - lais de mes pè - res

pp Cordes.

J. Puisque pour moi vous è - tes sans pi - tié ___ Je vous sui - vrai dans vos

cresc.

J. pro - jets vul - gai - res, Je l'ai si - gné je suis vo - tre moi - tié Pré -

dim. p

J. - sent - fu - neste et plus triste a - ve - nir Ah! ___ Le sou - ve - nir est tout

Cuivres. pp cresc.

J. ce qui me res - te, je m'en vais vi - vre a - vec ___ le ___

p ad lib. dim

ROBERT. récit

sou - ve - nir! Ar_rêt - tez! non, c'est im_pos-

Allegro récitatif.

B. - si - ble! Que faut-il donc pour briser entre nous ce contrat qui vous semble hor-

f Cordes *pp*

B - ri_ble? Que vous faut-il? ma vie? Eh! bien! —— elle est à vous! ——

Bois. Cors.

JANE. BOB.

—— Qu'entendez-vous par-là? Que j'accepte une é - preu - ve devant la-

Cordes

B - quel - le ne re - cu - la pas naguè_re un Es_pa - gnôl qui s'ap_pe_lait Ruy

f.

R.

JANE.
(stupéfaite)

Blas! Di_tes un mot! et la Reine d'É_cos _ se est veu _ ve! Vrai

Basson

Dieu! d'un no_ble cœur C'est me donnez la preu _ ve. C'est un beau dévoû_

ROBERT
(à part interdit)

_ment que vous pro_po_sez là! Je l'ac_cep_te, mon_sieur Bi_

JANE

ROB.

_gre comme el _ le y va Je l'ac_cep _ te, monsieur! Bi_gre comme elle y

JANE

ROB

va! Je l'ac_cep _ te, mon_sieur! Bi_gre comme elle y va Bi_gre! comme Bigre!

JANE. (au public comiquement)

R. comme bi_gre comme elle-y va. Ô joie im _ men _ se! Vers l'es_pé _

Fl. Hauth. Clar.

Cors. Bass. *p*

J. _rance mon cœur s'é _ lan _ ce à cet a _ veu Ah! c'est en somme un gen_til _

(à Robert.)

J. _homme un héros Comme on en voit peu. Vi_te, monsieur, di_tes-moi vi_te Quand et com_

ROB: (sans élan)

J. _ment vous a _ gi _ rez Mon Dieu! Ma dame en ma con_dui_te C'est vous qui

ad lib.

JANE

R. me di_ri_ge _ rez et le moy _ en... C'est vous, vous... qui le choisi _ rez Ah!

rall.

Pist Cors Hautb.

J.
que ___ de reconnais - san - ce! Ras-su-rez-vous, je ne tiens pas à la souf-

Fl. Clar.

J.
-fran - ce la prompti - tu - de suf - fi - ra

BOB: piteux.
=On n'est vraiment

B.
pas plus dé - li - cat que ce - la!

(à Jane)
La prompti - tu - de

JANE.
=Suf - fi -

Pist. Cors.

BOB.
- ra =On n'est vraiment pas plus dé - li - cat que ce - la!

En voix blanche et comique.
Ô joie im -

Pist. Cors. Bass.
Fl. Hautb. Clar.

B

_men_se Vers l'es_pé_ran_ce mon cœur s'é_lan_ce à cet a _ veu. Mais c'est en

B

somme pour un brave homme u_ne fin comme on en voit peu, u _ ne fin

dim.

comme on en voit peu

JANE.

d'ac_cep _ te mon_sieur

BOB.

Bi_gre comme elle-y-

va

JANE.

d'ac_cep _ te mon_sieur

BOB.

Bi_gre comme elle-y_va! Bi_gre! comme, bigre!

J. Ô joie im - men - se, Vers l'es - pé -

R. comme, bigre comme elle y va. Vers l'es - pé -

TUTTI. *mf*

J. - ran - ce Mon cœur s'é - lance A cet a - veu Ah! c'est en

R. - ran - ce Son cœur s'é - lance Et je m'a - van - ce Peut être un

J. somme Un ga - lant hom - me, Un hé - ros comme On en voit

R. peu Car c'est en som - me, Une fin comme On en voit

J. peu. J'ac - cep - te, Mon - sieur J'ac - cep - te, Mon - sieur! J'ac -

B. peu, Comme on en voit peu, Comme on en voit peu! Comme

J. - cep - - - - te Mon - sieur!

B. on en voit peu!

8

8

Orch. complet.
Clar: Ut.
Pist: La.
Cors Sol.
Timb:

N°22.

All° Mod^to

TUTTI.

PIANO.

f

Timb:

Orch: complet.
Clar: Ut.
Pist: La.
Cors Sol.
Tamb:
G. Caisse.

4e TABLEAU.

N°23.

CHOEUR, DANSE et COUPLETS.

All^tto

PIANO.

f Pist. Cors.

f TUTTI.

SOPR: CONTR: et quelques 1^rs TÉN: Gardes de la Reine.

C'est un jour d'al_lé _ gres _ se, Qu'i _ ci chacun s'em _ pres _ se Chan _

1^rs et 2^ds TÉN:

C'est un jour d'al_lé _ gres _ se, Qu'i _ ci chacun s'em _ pres _ se Chan _

BASSES.

C'est un jour d'al_lé _ gres _ se, Qu'i _ ci chacun s'em _ pres _ se Chan _

f

_tons, dansons, tré _ moussons-nous. C'est au _ jourd'hui la fè _ te des houx. Dé _

_tons, dansons, tré _ moussons-nous. C'est au _ jourd'hui la fè _ te des houx. Dé _

_tons, dansons, tré _ moussons-nous. C'est au _ jourd'hui la fê _ te des houx. Dé _

_sormais plus de pei _ ne Puis _ qu'i_ci no_tre Rei _ ne Est

_sormais plus de pei _ ne Puis _ qu'i_ci no tre Rei _ ne Est

_sormais plus de pei _ ne Puis _ qu'i_ci no tre Rei _ ne Est

re_ve_nue à la rai_son Et qu'el_le n'est plus Ma _ da_me Mouton.

re_ve_nue à la rai_son Et qu'el_le n'est plus Ma _ da_me Mouton.

re_ve_nue à la rai_son Et qu'el_le n'est plus Ma _ da_me Mouton.

FLORA. 1r Couplet.

Ah! Dieu! quel é_vè_ne_ment! C'est bi_zar_re vrai_ment Autant que sur_pre_

ROBERT. 2e Couplet.

Et moi qui suis supplan_té J'en suis tres enchan_té Car pour la ro_yau_

pp

Cordes.

pp

F. _nant Ce préten_du préten_dant N'était tout bon_ne_ment Qu'un simple commer_

R. _té J'aurais bien en vé_ri_té Manqué de ma_jes_té Et c'est a_vec gai_

rall. a tempo.

F. _çant Qui cherchait un bon pla_ce_ment Aus_si c'est la faute à pa_

R. _té que je re_prends ma li_ber_té Aus_si cha_cun suivant sa

a tempo.

rall:

Hautb. Clar: Bon

Ples Fl:

F
_pa Qui nous le pré_sen _ ta, Nous le re _ comman _ da, Mais tout ça s'arran_ge _

R
loi, On est heureux, ma foi, Quand on res_te chez soi. Fai_tes donc tous comme

F
cresc:
_ra Car il parait qu'on a Pendant tout ce temps là Trouvé ce_lui qui nous

R
moi, Si l'on doit ê_tre roi, Le mieux est je le croi, De l'ê_tre dans son em _

Hautb: Cl: cresc: Fl: Hautb: Bon

F
f
va! Le voi_là! le voi _ là! le voi_là! le voi _ là sau_tez dan _ sez sau_tez

R
f
_ ploi, Oui ma foi, oui ma foi, oui ma foi, oui ma foi! sau_tez dan_ sez sau_tez

f dim:

REPRISE.
TUTTI *p* les 8 premières mesures et *ff* les 8 autres.

2 COUPLETS, Puis l'Orchestre continue toujours *pp* au Quatuor, jusqu'à la Rép: Vive la Reine.

C'est un jour d'al_lé _ gres _ se, Qu'i _ ci chacun s'em _

C'est un jour d'al_lé _ gres _ se, Qu'i _ ci chacun s'em _

C'est un jour d'al_lé _ gres _ se, Qu'i _ ci chacun s'em _

f Cuivres.

1er Fl: Cl: Hautb:

_pres _ se Chan_tons, dansons, tré_moussons-nous C'est au_jourd'hui la fê _ te des houx. Dé _

_pres _ se Chan_tons, dansons, tré_moussons-nous C'est au_jourd'hui la fê _ te des houx. Dé _

_pres _ se Chan_tons, dansons, tré_moussons-nous C'est au_jourd'hui la fê _ te des houx. Dé _

_sormais plus de pei _ ne Puis _ qu'i_ci no_tre Rei _ ne Est

_sormais plus de pei _ ne Puis _ qu'i_ci no_tre Rei _ ne Est

_sormais plus de pei _ ne Puis _ qu'i_ci no_tre Rei _ ne Est

re_ve_nue à la rai_son, Et qu'el_le n'est plus Ma_da_me Mouton.

re_ve_nue à la rai_son, Et qu'el_le n'est plus Ma_da_me Mouton.

re_ve_nue à la rai_son, Et qu'el_le n'est plus Ma_da_me Mouton.

Le rideau baisse à la fin de cette reprise et l'Orchestre joue de suite la CODA Finale.

CODA FINALE du N° 23.

All° assai.

PIANO.

f TUTTI.

8

8

FIN